

REVUE DE PRESSE
ALVARO BELLO
Album "MELOALEGRIA" (Scaena / Night & Day)

TELEVISIONS

I>télé
Mezzo

Trace TV
Virgin Channel

RADIOS

Europe 1
Fip – Sélection
France Info

Radio Latina
Radio Nova
TSF

RADIOS LOCALES

Alternative FM (Persan)
Canal Sud (Toulouse)
Fréquence Paris Plurielle
Radio 103 (Périgueux)
Radio Alpine Meilleure (Embrun)
Radio Aria (Longwy)
Radio Campus Avignon
Radio Campus Dijon
Radio Campus Lille
Radio Campus Paris
Radio Déclic (Villey-le-Sec)
Radio Grésivaudan (Grenoble-
Chambéry)
Playlists, émissions jazz et annonces concerts

Radio Pays d'Hérault (Montpellier)
Radio Prévert (Le Mans)
Radio RCT (Villeurbanne)
Radio RCV (Lille)
Radio Résonance (Bourges)
Radio Saint-Affrique (Saint-Affrique)
Canal Sambre Avesnois (Aulnoye
Aymeries)
Radio Valois Multien (Crépy-en-
Valois)
Radio Visages (Château-Thierry)
Vallée FM
etc...

INTERNET

Amelatine.com
Afiavi.free.fr
Fip
Fnac.com

Latina.fr
Plumart.com
Ville-saintouen.fr
Zicline.com

TELEVISIONS

I>TELE

JOURNAL DE LA CULTURE, d'Olivier Benkemoun
Diffusion du clip « Meloalegria » par Sébastien Vidal
Diffusion : lundi 20 mars 2006

MEZZO

JAZZ MIX
Diffusion du clip « Meloalegria »
Diffusion : février – mars 2010

TRACE TV

Thématique Latino
Diffusion du clip « Meloalegria » sur le Canal Dom Afrique
Diffusion : avril 2006

VIRGIN CHANNEL

Playlist en magasins Virgin Megastores
Diffusion du clip « Meloalegria »
Diffusion : février – mars 2009

RADIOS

EUROPE 1

On va s'gêner, par Laurent Ruquier
Diffusion du titre « Meloalegria »
Diffusion : février 2010

FIP

Sélection « Disque découverte » janvier 2006
Nombreux passage avec présentation, annonces des concerts, stickage du disque, etc...
Diffusion : janvier - 2011

FRANCE INFO

Info Jazz, par Anne Chépeau

Annonce du concert du Sunside et présentation de l'album

Diffusion : dimanche 22 janvier 2006

TSF

Playlist, le disque est énormément diffusé à l'antenne

Le 20h de TSF, par Sébastien Vidal

Invité : Alvaro Bello

Diffusion : vendredi 20 janvier 2006

Disque du jour, par Laure Albernhe

Diffusion : jeudi 26 janvier 2006

Jazz'enda

Annonces régulières de tous les concerts

RADIO LATINA

playlist

2 Interviews, par Roberto Burgos

Diffusions multiples en novembre 2005 et mars 2006

RADIO NOVA

Bons plans, par Bintou Simporé

Présentation de l'album et annonce du concert du Sunside

Diffusion : mercredi 18 janvier 2006

FRÉQUENCE PARIS PLURIELLE

2 Interviews, par Rodrigo

Invité : Alvaro Bello

Diffusion s multiples en novembre 2005 et mars 2006

Jatra, par Olivier Kajler

Présentation de l'album et annonce des concerts, playlist

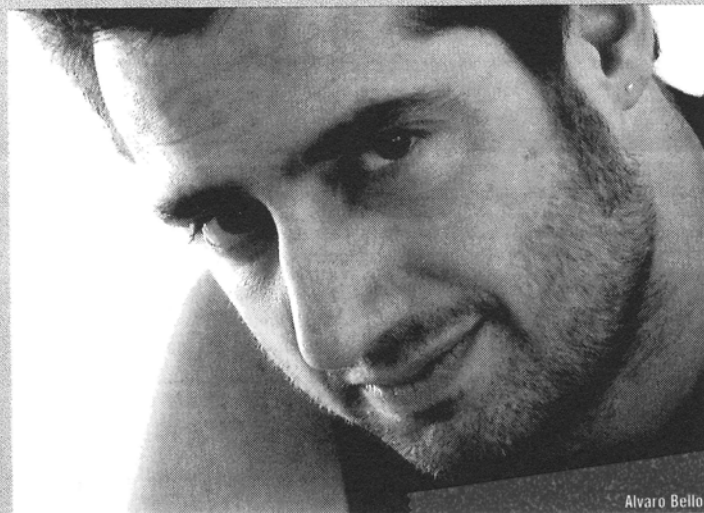
JAZZ

mai 2006 • numéro 570

magazine

GROS PLAN Par Robert Latxague

→ Guitares sud-américaines



Alvaro Bello

Le Chilien **Alvaro Bello** a côtoyé Angel Parra comme Scofield ou Metheny. Une filiation qui lui fait emprunter un pont entre jazz et éléments des folklores sud-américains, jusqu'aux chants des Indiens mapuches. Impulsées par le souffle signature de Marc Berthoumieux ou Didier Ithurssary (épatants), les mélodies déroulent des trésors de sensibilité. Voyageant sur une ligne Paris-Santiago, il tire profit d'un cachet de guitariste nourri aux sonorités métisses. Plus andin (donc terrien) que *costeño*, ce travail est structuré, pensé et écrit avec beaucoup d'originalité. [Alvaro jouera le 27 avril à La Flèche d'Or, Paris, et le 6 mai à Aulnay-Sous-Bois.]

Sortir à SAINT-OUEN

FÉVRIER 2008

■ THÉÂTRE ■ SPECTACLES ■ LECTURES ■ MUSIQUE ■ CONFÉRENCES ■ RENCONTRES ■ EXPOSITIONS ■ CINÉMA ■

Le mois culturel

Lundi 4	Passion d'antiquaire, visite guidée, par l'office de tourisme
Mardi 5	Les trois écus d'or, danse, à l'Espace 1789
Jeudi 7	Higelin, concert à l'Espace 1789. COMPLET Illuminez vos meubles, visite guidée, par l'office de tourisme
Vendredi 8	L'art pour tous : l'art à gratter, conférence d'art contemporain, à l'Espace 1789
Samedi 9	Ratatouille, Tignasse et compagnie, contes, à la bibliothèque centrale Githead + Object, concert pop rock à Mains d'Œuvres L'étonnant Clignancourt, visite guidée, par l'office de tourisme Palabres, conférence scientifique dansée, à l'Espace 1789
Mardi 12	Petite cuisine médiévale, salon de musique classique, au Château
Vendredi 15	El como quieres, danse, à l'Espace 1789 Fragment, concert rock, à Mains d'Œuvres
Samedi 16	Histoires à s'en retourner les oreilles, contes, à la bibliothèque Lucie-Aubrac À quatre mains, atelier jeune public, à Mains d'Œuvres Soirée, atelier, à l'Espace 1789
Lundi 18	Les accords de Cristal, visite guidée, par l'office de tourisme
Mercredi 20	Empreintes, danse, à l'Espace 1789 L'heure musicale, concert classique, au Château
Jeudi 21	Epilogos..., danse, à la bibliothèque Lucie-Aubrac Rencontre avec un artiste, conférence de photographie, à l'Espace 1789
Vendredi 22	Empreintes, danse, à l'Espace 1789 Sawa Sawa, danse, à Mains d'Œuvres
Samedi 23	Sawa Sawa, danse, à Mains d'Œuvres
Mercredi 27	L'expédition de la famille flûturiste, conte musical, à l'Espace 1789
Samedi 1^{er} mars	Cocodi, contes et caquets du poulailler, contes et chansons, à l'Espace 1789 Trophées de robotique, concours de robots écologiques, à la nef de l'Île-des-Vannes
Dimanche 2 mars	Trophées de robotique, concours de robots écologiques, à la nef de l'Île-des-Vannes

Concerts

■ JEUDI 7 FÉVRIER À 20H30

Jacques Higelin + Alvaro Bello



Complet

« L'artiste est de retour, bardé de sa verve et de sa poésie, de ses audaces et de ses tendresses. (...) Voilà près de vingt ans qu'on ne l'avait entendu si inspiré. » Télérama.

En première partie, le guitariste audonien Alvaro Bello, qui mêle rythmes latins et sonorités jazzy pour un voyage métissé et poétique.

Tarifs : 20 €/ 16 €.

À l'Espace 1789 ¹

■ SAMEDI 9 FÉVRIER À 20H

Githead + Object



Arty-pop. Un groupe au casting idéal, avec Colin Newman de Wire, Malka Spigel et Max Franken, bassiste et batteur de Minimal Compact, ainsi que Robin Rimbaud de Scanner. L'intelligence du collectif dans sa quintessence.

Tarifs : 12 €.

À Mains d'Œuvres ⁸

■ MARDI 12 FÉVRIER À 19H

Petite cuisine musicale

Salon de musique. Musiques pour deux cuivres et piano. Avec C. Lavecot, trompette ; I. Vaglenova, piano ; C. Gonnét, trombone.

Un menu très varié : en entrée, musique classique ; en plat principal, musique du XX^e siècle ; en dessert : mille-feuille de jazz et musique populaire.

Entrée libre.

Au Château ¹

■ VENDREDI 15 FÉVRIER À 20H

Fragment

Viscéral, instinctif. Une pierre brute acérée. Hors sentiers. Intrusion tranchante dans l'intime... Avec Laurent Demartini (voix), Vincent Bertrin (guitare), Emeline Marceau (Piano).

Tarifs : 10 €.

À Mains d'Œuvres ⁸

■ JUSQU'AU 16 FÉVRIER

Enrageons-nous !

Texte et musique des Biches de mer. Un concert hétéroclite, défouloir, souvent jubilatoire. Une musique jazz aux influences funk, rock, pop et des chansons teintées d'humour et de poésie qui appellent à s'enrager... Mardi, mercredi et jeudi à 20h30, jeudi et samedi à 19h30.

Tarifs : 19 €/ 14 €/ 10 €.

À l'Etoile du Nord, 16 rue Georgette Agutte, 75018 Paris - Tél. : 01 42 26 47 47

■ MERCREDI 20 FÉVRIER À 18H30

L'heure musicale

Classique. Une nouvelle initiative de l'école municipale de musique, de danse et de théâtre qui propose au public une « diversité aléatoire » de prestations instrumentales ou vocales.

Entrée libre.

Au Château ¹

Le coup de cœur du mois



■ DIMANCHE 10 FÉVRIER À 17H30

LA POP ROCK DE GALIM

« Culture mano solienne » sont les termes que Galim, 28 ans, auteur compositeur et guitariste, utilise pour évoquer la mélancolie pop rock et festive de son répertoire. Une quinzaine de chansons distillent en toute simplicité son amertume humaniste, transforment ses écorchures en coups de gueule tendres parfois drôles, à l'instar de ses références : Noir Désir, Mano Solo, Miossec, les Pixies et Mademoiselle K. Après une cinquantaine de concerts sur Paris, cette chanteuse d'origine auvergnate, récente audonienne que certains ont pu découvrir lors de la dernière Fête de la musique à Saint-Ouen, répandra son univers sur la scène du Pico. Elle sera accompagnée de sa complice Djinn Ly aux percussions, à la basse et au chœur.

Titres en écoute sur www.myspace.com/galim

Entrée libre (participation au chapeau).

Au Pico ⁹

Expositions

■ JUSQU'AU 17 FÉVRIER

L'Art dans la ville : première étape

Sculptures, peintures et installations. Artistes exposés : Philippe Angot, Claude Cehes, Guy Ferrer, Benoît Luyckx, Florent Chopin, Yves Legros, Nathalie Elemento... Entrée libre.

À l'Espace 1789 ¹ et au Château ²

■ JUSQU'AU 2 MARS

Dualité de Yao Metsoko

L'artiste togolais installé à Saint-Ouen expose des œuvres qui montrent l'aspect double que l'homme incarne en puissance : l'homme et l'animal, le monstre et l'humain... Entrée libre.

À l'espace accueil et information des Puces ¹⁰

■ JUSQU'AU 7 MARS

Quand l'Afrique s'éveillera

De l'électrification des villages au développement d'Internet, de la problématique de l'eau à l'impact du réchauffement de la planète... En quoi la science et la technologie peuvent-elles contribuer au développement durable du continent africain ? En partenariat avec le CNRS, une vision prospective non dénuée d'espoirs.

Entrée libre.

À l'Atlas ³

Conférences

■ VENDREDI 8 FÉVRIER À 18H30

L'art pour tous : l'art à gratter

Art contemporain. L'art social est un aliment de base... Entrée libre.

À l'Espace 1789 ¹

■ SAMEDI 16 FÉVRIER À 20H30

Conférence burlesque

Dans le cadre de sa résidence à Saint-Ouen, Isabelle Esposito poursuit son travail avec le collectif Les Esseulés. Présentation de l'atelier autour du thème de la frontière entre le XVIII^e et Saint-Ouen. Entrée libre.

À l'Espace 1789 ¹

■ JEUDI 21 FÉVRIER À 18H30

Rencontre avec Flore

Photographie. Elle s'est fait connaître pour ses portraits de comédiens, surtout en noir et blanc, et poursuit aussi un travail personnel sur la mémoire. Entrée libre.

À l'Espace 1789 ¹

Festival

■ MARDI 5 FÉVRIER À 21 HEURES

Space Bandee

Festival d'art vidéo en provenance de Busan (Corée). Dix-huit vidéos sont proposées, florilège de jeunes artistes coréens et internationaux. Entrée libre.

À Mains d'Œuvres ⁸

Alvaro Bello 5tet + Dee Dee Bridgewater



Photo de Dee Dee

Événement terminé depuis 1158 jours

Le samedi 19 juillet 2008

Concert - Musique Jazz Blues Funk - Jazz

Sortir a Vence - France

Musique

Sortie pour :

Adulte mature

Adresse de cet événement

Place du Grand Jardin

place du Grand-Jardin
06140 Vence,

Cliquer sur un département



Bridgewater

Festival Les Nuits du Sud

A la pointe du jazz vocal !

Née à Memphis, Tennessee, Dee Dee Bridgewater lance véritablement sa carrière dans les années 70 dans les clubs et boîtes de jazz de New York. Son histoire d'amour avec la France remonte à 1973, année de son premier concert dans l'Hexagone, elle reviendra 11 ans plus tard s'y établir. La diva américaine est alors en quête de plus d'authenticité et amorce un retour aux sources, au jazz.

Aujourd'hui, avec l'album *Red Earth, a malian journey*, il ne s'agit pas d'un retour, mais d'une exploration profonde de ses racines africaines. Ce projet malien représente une nouvelle étape dans la carrière de Dee Dee. Véritable exploration de deux esthétiques musicales, à la fois si proches et pourtant éloignées, les traversées des deux univers mélangent les différences et reflètent les ressemblances du jazz et de la musique africaine. La patte inimitable, l'histoire et la personnalité de Dee Dee Bridgewater s'ajoutent à ce bouillonnement de créativité et de talent, à cette rencontre de diverses influences.

Alvaro Bello Quintet :

"Entre musique latine, chilienne et jazz aux racines africaines. Une musique aux doux sentiments et aux nombreuses couleurs, savoureuses, pimentées et nostalgiques, comme lorsque notre cœur balance entre deux pays.

Un petit ensemble avec un univers harmonique et mélodique riche et sensible.

Musicien de Raul Paz, arrangeur d' Enzo-Enzo ou Barbara Luna, il nous enchante avec des compositions originales aux noms évocateurs : *Chorifly*, *Truc Truka*, *Paris Santiago* et deux superbes reprises : *El Pueblo Unido* de Sergio Ortega et *Piensa en Mi* d'Agustín Lara, une musique universelle et rare."

[France](#)

[Decouvrir Vence](#)

OFFICE DE
TOURISME DE
VENCE

place Du Grand
Jardin
06140 VENCE,
France
04 93 58 06 38

[Imprimer](#)



Plus d'info
Cliquez ici

ESGCI

ALVARO BELLO

UNE MÉLANCOLIE JOYEUSE

NÉ AU CHILI DANS UNE FAMILLE DE MUSICIENS, ALVARO BELLO COMMENCE PAR LE VIOLON ET LE PIANO, AVANT DE SE CONSACRER À LA GUITARE. VENU EN FRANCE POUR ÉTUDIER LE JAZZ, IL FRÉQUENTE LE MILIEU LATINO, TRAVAILLE AVEC ANGEL PARRA, CYRIUS, ENZO ENZO, POUR QUI IL COMPOSE ET ARRANGE, ET DEVIENT L'ACCOMPAGNATEUR RÉGULIER DE RAUL PAZ. TOUT EN RYTHMES ET MÉLODIES ATTACHANTES, MELOALEGRIA, SON PREMIER ALBUM, SORT CES JOURS-CI SUR SON PROPRE LABEL, SCAENA (DIST. NIGHT & DAY).

Max Robin

Ton parcours est marqué par le jazz, mais tu as beaucoup évolué dans le milieu "latino" ?

La musique latine, je ne l'ai vraiment jouée qu'en arrivant en Europe. On m'a dit : "Tu es latino. Tu sais jouer ça !". Mais en réalité, je n'en avais pas beaucoup jouée au Chili ! J'étais plutôt dans le jazz et la musique américaine : les standards, le jazz new-yorkais, la musique californienne... C'est en travaillant avec Angel Parra, puis en rencontrant Raul Paz, que j'ai beaucoup appris dans ce domaine. On s'aperçoit en réalité que même si on ne l'a jamais jouée, on a ça en soi !

Ton album reflète cette identité-là ?

Pour un premier projet, je ne me voyais pas jouer du be-bop ou reprendre des standards (je le ferai peut-être un jour, mais je ne suis pas prêt pour le moment). Naturellement, l'idée est venue de puiser dans mes racines : la musique d'Amérique Latine, ses rythmes, ses sonorités, en mélangeant tout ça au jazz (l'harmonie, l'improvisation), qui fait aussi partie de ma culture. J'ai présenté ce projet au Chili et j'ai obtenu une bourse du gouvernement qui m'a permis de financer l'enregistrement.

Comment as-tu réuni les musiciens ?

Le pianiste, Laurent Bellante, est un ami avec lequel je travaille depuis des années. Pour le reste, j'ai appelé les musiciens en fonction des couleurs dont j'avais envie : Marc Berthoumieux par exemple, que j'adore, à l'accordéon.

L'accordéon occupe une place importante dans la musique latine ?

Ça dépend des pays. Il y en a beaucoup en

Colombie. Mais au Chili, l'instrument principal reste la guitare.

D'où te vient ce goût alors ?

Au départ, je voulais du bandonéon, mais pas dans le style argentin – un bandonéon qui puisse improviser jazz. Je connaissais Marc, dont le son se rapproche du bando, de même que celui de Didier Ithursarry.

Ton écriture est à la fois mélodique et très rythmique. Je suppose que ça a dû compter pour le choix des bassistes et du batteur ?

Je voulais trouver pour chaque morceau une rythmique un peu particulière. Il y a du 6/8, du 3/4, du 7/4, quelques pièces en 4/4, mais toujours avec un "petit truc" basé sur un rythme latin bien particulier. "Paris-Santiago" est une sorte de guaino très lent (un rythme du nord du Chili, dans la région de l'altiplan, aux frontières de la Bolivie et du Pérou), traité en ballade. "Lando para las Landas" est écrit à partir d'un rythme péruvien... Mais je pense que, hormis

deux ou trois titres, n'importe quel bassiste ou batteur averti peut jouer cette musique.

Tu as également utilisé des samples. Pourquoi ?

Pour diverses raisons. Tout d'abord, j'aime le côté un peu "électro", qui occupe d'ailleurs une place de plus en plus importante sur scène. Ensuite, en termes de sonorités, c'était la seule manière d'avoir certains instruments, comme la trutruka, utilisée par les Mapuches (une corne de vache à laquelle on rajoute un bambou, jouée avec les lèvres). J'ai également samplé des guimbardes, instrument typique, et des voix (indiennes, chiliennes, mapuches...). De plus, ces samples s'intègrent souvent aux tourneries rythmiques.

En revanche, tu joues surtout de la guitare acoustique...

Je continue à pratiquer l'électrique, notamment avec Raul Paz. Mais pour mon premier disque, je tenais à garder une certaine homogénéité de son. D'où ce concept acoustique à la guitare.

Quels instruments as-tu utilisés ?

Pour l'album, une Godin Multiac nylon, enregistrée toujours avec deux sources : micro et prise directe, et une Taylor acier. Sur scène, je prends la nylon et ma Gibson demi-caisse.

Tu aimes le toucher de la nylon ?

J'adore ça ! Je mélange la technique aux doigts, pour l'accompagnement, et le médiator, pour les solos. A ce niveau-là, la Godin a l'avantage d'être très confortable.

En dehors de cet album, quels sont tes projets ?

Je suis en train d'écrire un opéra, un truc de fou ! Il y a seize airs à composer et à arranger, pour une chorale de vingt personnes, avec une couleur latine. La création se fera au théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, à l'automne 2006, et je jouerai aussi dans l'orchestre. Je travaille également avec une danseuse, Anita Yerno, pour un spectacle "flamenco électro", mélange d'électro et d'acoustique. Nous serons au Cabaret Sauvage en mars.

Peux-tu nous expliquer le titre de ton album, Meloalegria ?

C'est une sorte de mot-valise, à partir de melo, pour Mélancolie, et Alegria, la Joie.

"Joie mélancolique" ou "mélancolie joyeuse" ?

Je peux te répondre demain ? (rires) Plutôt "mélancolie joyeuse" !

"LA MUSIQUE LATINE, JE NE L'AI VRAIMENT JOUÉE QU'EN ARRIVANT EN EUROPE. ON M'A DIT : "TU ES LATINO. TU SAIS JOUER ÇA !". MAIS EN RÉALITÉ, JE N'EN AVAIS PAS BEAUCOUP JOUÉE AU CHILI ! J'ÉTAIS PLUTÔT DANS LE JAZZ."



PLAYLIST MUSIQUE

SELECTION 2006 Sem 09-10

EDITEUR	LABEL	ARTISTE	TITRE	P
NIGHT & DAY	SCAENA	ALVARO BELLO	MELOALEGRIA	32
NOCTURNE	AUDIOGENIC	LENNY DEE & RADIUM	HEADBANGER BOOGIE	4
NOCTURNE	COUNTERFLOW	GURU	HOOD DREAMIN'	8
NOCTURNE	FOUR MUSIC	NNEKA	THE UNCOMFORTABLE TRUTH	14
NOCTURNE	GUT RECORDS	SPARKS	PERFUME	54
NOCTURNE	I-SOUND	BURNING SPEAR	WALK	8

Affaires de Fnac

Actualité Jazz Français

Actualité Electro-Jazz

Actualité Jazz-
Rock/Fusion

Rééditions

La discothèque idéale
Jazz

Métissage du jazz
français

Hommage à Django
Reinhardt

Hommage à Chet
Baker

Hommage à Miles
Davis

Hommage à Stan Getz

Sélection Electro-Jazz

Jazz manouche

Les chanteuses

Les chanteurs

Sélection Groupes
vocaux

Sélection Jazz cool

Sélection Big Band

Compilations

Coffrets "Jazz In Paris"

Super Audio CD

Services Disques

Conseils personnalisés

Offrir un disque

Disques > Jazz, Blues > Meilleures ventes albums

Voici les 50 meilleures ventes de la semaine en Jazz, Blues

Page 4 / 5



31

Electro Deluxe

Stardown

Naive / CD album

21,65 €

Expédié sous 4 à 8 jours

Enregistré et mixé par Julien Birot de Wise, Electro Deluxe est un jazz-funk hybride, à la croisée de Herbie Hancock, Buckshot Lefonque et Meshell Ndegeocello.

> [Écoutez et donnez votre avis](#)

[Ajouter au panier](#)



32

Alvaro Bello

Meloalegria

CD album

13,90 €

Expédié sous 24h

> [Écoutez et donnez votre avis](#)

[Ajouter au panier](#)



33

Belmondo - Lateef

Influence

CD album 2 volumes

19,99 €

Expédié sous 24h

Double album sur le label Bee Flat. Après le succès public et critique de "Hymne au soleil" (3 prix aux Victoires du jazz 2004), Lionel Belmondo prolonge son exploration entre le jazz moderne et la musique classique post-impresionniste, en invitant un maître de la musique américaine, Yusef Lateef. Sur cet album participent aussi : Stéphane Belmondo, Dre Pallemmaerts, Glenn Ferris, Paul Imm, etc.

> [Écoutez et donnez votre avis](#)

[Ajouter au panier](#)



34

Louisa Bey

Blue thoughts

Cristal Records / CD album

18,50 €

Expédié sous 24h

> [Écoutez et donnez votre avis](#)

[Ajouter au panier](#)



35

Chris Cheek

Blues cruise

Fresh Sound / CD album

14,90 €

Expédié sous 24h

> [Écoutez et donnez votre avis](#)

[Ajouter au panier](#)



36

Renaud Garcia-Fons

Oriental bass

Enja / CD album

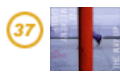
22,26 €

Expédié sous 24h

"J'ai rêvé d'une contrebasse, mi-tzigane mi-mauresque, voyageant de l'Inde à l'Andalousie, en passant par le nord ou le sud de la Méditerranée". De ses origines espagnoles, Renaud Garcia-Fons garde un amour pour les musiques chaudes et colorées, à commencer par le flamenco qui s'enroule, au gré des arabesques de ses longs morceaux, dans les reflets dorés des Indes lointaines ou d'un Orient à la Pierre Loti, mystérieux et parfumé. La célébration d'une musique vive et généreuse, boisée comme la carapace de son instrument. "Les Mille et Une Nuits" du jazz.

> [Écoutez et donnez votre avis](#)

[Ajouter au panier](#)



37

Pat Metheny Group

The Way Up

CD album

23,48 €

Expédié sous 4 à 8 jours

"The Way Up" est une seule pièce musicale conçue par Metheny et Lyle Mays. Sont toujours au rendez-vous: Steve Rodby, Antonio Sanchez, ainsi que le trompettiste Cuong Vu et l'harmoniste Gregoire Maret. A noter la participation de Richard Bona et Dave Samuels.

> [Écoutez et donnez votre avis](#)

[Ajouter au panier](#)



38

Ahmad Jamal

At The Pershing

Chess / CD album

14,18 €

Expédié sous 2 à 4 jours

L'album de la gloire. Et des tracas... À 28 ans, Ahmad Jamal devient une véritable star aux États-Unis grâce à ce disque enregistré en public au Pershing Lounge de Chicago (il restera plus de 100 semaines au hit parade du Billboard !). Mais, revers de la médaille, les puristes le boudent, rendus méfiants par un succès toujours suspect. À tort : pianiste concis et

[Nouveautés albums](#)

[Meilleures ventes albums](#)

[Coups de coeur](#)


[Actualité Jazz vocal](#)


[Réserver dès maintenant](#)

[Nouveautés DVD musicaux](#)

PLAYLIST WORLD / MARS 2006

ARTISTE	TITRE	LABEL
RICHARD BONA	TIKI	UNIVERSAL JAZZ
MELOALEGRIA	ALVARO BELLO	NIGHT & DAY
ERNESTO TITO PUENTES	BIG BAND	NOCTURNE
MAGIC MALIK	LBLC 6682	LABEL BLEU
MONOKOMAROK	VEGETALE	MOSAIC REC
FAT FREDDY DROP	ROADY	KARTEL REC
SEU JORGE	MANIA DE PEITAO	NAÏVE
OUSMANE TOURE	MANDOU	NIGHT & DAY
CESARIA EVORA	BONDADE E MALDADE	RAPSTER REC
TOCO	INSTALACAO DO SAMBA	BONSAÏ MUSIC
THE MELODY FOUR	JOHNNY STACCATO	CHABADA / NOCTURNE
CELSO FONSECA	PERDI	CRAMMED REC
SEE MI YAH	SE ME VERSION	NOCTURNE
ROKIA TRAORE	KOTE DOME	LABEL BLEU
KING RIDDIM	HAINÉ & MEPRIS	NOCTURNE
MILANO DE JANERO	DIVERS	BONSAÏ REC
BOLEROS AL DESCARGA	AMAR Y VIVIR	AUTOPROD
PINK MARTINI	UNA NOTTE A NAPOLIE	NAÏVE
ILENE BARNES	SPEND THE NIGHT	NIGHT & DAY
COMPAY SEGONDO	CHAN CHAN	EAST WEST
ELIANE ELIAS	BEAUBLES BANGLES	BLUEBIRDS
ELEA	LICENCE TO FEEL	SPACE TEPEE MUSIC
KAOPHONIC TRIBU	KAO 3 PART 1	PIAS
WE SING GREGORY	TIEF A MAN	NAÏVE
IDRISSA SOUMAORO	N TAKIE	AFRICANDO PROD
SON DE CUBANA	DIVERS	EDENWAY
LEE PERRY	RASTAFARI	DAMP MUSIC
OMARA PORTUONDO	ALMA ROCA	WORLD CIRCUIT
ZOGO D'EWANDO	TIKELA	CAFRAM REC

OFFRE EXCLUSIVE x2
DOUBLEZ votre temps d'appel vers l'étranger
Payez 5€ et téléphonez pour 10€ !
 J'en profite ! 




live @ fip

la collection

albums fip

Les Live à FIP en coproduction avec des maisons de disques ou labels indépendants... une envie commune de prolonger sur CD un concert live unique.

menu

accueil
 en direct
 40 ans de fip
 la sélection
 les blogs
 sortir avec fip
 événements
 les disques
 à gagner
 le jazz
 contact
 aide

actu

le jazz venu du nord
 avec Ida Sand[>>]

sélections fip
 de septembre[>>]

pas encore fan
 de Fip ?
 venez maintenant
 sur Facebook[>>]

zoom



alvaro bello - meloalegría

[night & day]

Mêler musique latino-américaine et jazz, vous me direz que l'expérience a déjà été tentée... Et souvent avec d'heureux résultats, de Stan Getz à Gato Barbieri. Mais avec Alvaro Bello, il s'agira de tout autre chose, puisqu'il a voulu mêler au jazz improvisé des éléments et des instruments de la musique populaire chilienne. Sideman de Raul Paz et d'Enzo Enzo, Alvaro Bello marie avec bonheur l'accordéon de Marc Berthoumieux, le violon de Marek Czerniawski avec des chants et instruments des indiens Mapuches. Les compositions originales côtoient quelques reprises insolites, comme cette "Meloalegría", un air emblématique de la dictature chilienne tournée ici en valse, et qui donne son titre à l'album. Alvaro Bello sera en concert au Sunside le 25 janvier à 21h, et les 28 et 29 mars au Satellit Café. "Meloalegría", sorti chez Night and Day, est un album Découverte Fip de cette semaine!

écouter

 meloalegría

 lando para las landas

 retour

Numérisation
 de vos souvenirs
 de famille

BOBINES



CASSETTES



DIAPOS



PHOTOS



Alvaro Bello - Y que paso

Écrit par Michel Bedin on 3 avril 2012. Posted in [Musique](#)

J'aime { 23

Tweeter { 0

g+1 { 0

5

Durée : 1h 10' 51''

FA 566

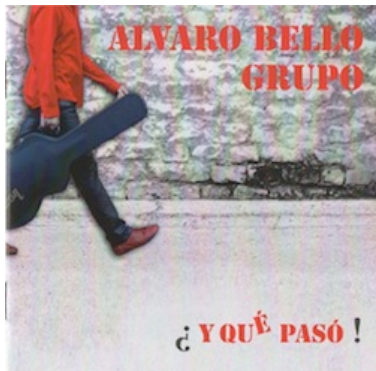
www.fremeaux.com

www.myspace.com/alvarobello

Notre avis :  (4/5)

Lors de la sortie de son premier CD, Meloalegroia, nous avons signalé, dans la revue *Jazz Hot*, à quel point le guitariste Alvaro Bello ouvrait une nouvelle voie au jazz joué avec un accent chilien.

Il y avait déjà, pour autant qu'il m'en souvienne Laurent Bellante au piano, Didier Ithursarry à l'accordéon, Javier Estrella aux percussions et Marcelo Marquez qui chantait sur un titre. Sans oublier, bien évidemment, le maître d'œuvre, Alvaro Bello. Ils sont de nouveau ici, avec toujours cette sonorité jazz et cette teinte et cette sensibilité chiliennes si caractéristiques. L'équipe a bougé un peu, s'est augmentée, notamment avec l'arrivée de Remy Chaudagne à la basse, mais l'esprit est le même, douleur diffuse sur fond de mélancolie du déraciné. Il y a toujours des effets, des samples, car, manifestement, Alvaro Bello aime ça. Mais cela ne nuit pas à l'esprit général du CD. La virtuosité guitaristique de son compositeur fait passer bien des lubies personnelles. Alors on dit oui au didgeridoo de Tjupurru, au charango d'Alvaro Bello, ou aux échantillons de son qui émaillent ici ou là telle chanson. Et qui soulignent à quel point, Chilien de Paris, on reste chilien de cœur. Longue vie et belle santé à ce jazz lointain et proche, ainsi qu'à Loan.



au Japon. Seuls deux thèmes sont pris sur des tempos différents : « Laisser-faire », bossa à la guitare acoustique avec de belles envolées de la trompette, de la guitare et un solo de basse très chantant ; et « Changing Pace », le bien nommé, pour un tempo rapide. Les thèmes sont l'œuvre des trois musiciens sauf le célèbre « You and the Night and the Music » de Dietz et Schwartz. Nous avons affaire à un trompettiste de charme, d'une technique à toute épreuve, qui se repose peut-être trop sur elle, à un guitariste mélodique avec un joli son très pur, et un bassiste qui laisse sonner les notes et tisse de beaux contre-chants. Le disque débute par une longue exposition à l'unisson guitare trompette sur contre-chant de basse, qui sera reprise après le solo de guitare, ce morceau « Keeping the dream » nous installe exactement dans un climat rêveur, mais on y reste jusqu'à la fin, et c'est le même rêve !

Serge Baudot

Rafael Baier

Metamorphosis

Golo, Axon, Sasser, Bubble Boy, Wallon, Beagle, Backdoor, Mélissa, I Love U, Donk, Beagle (remix) Rafael Baier (s, fl, samples), Christian Gall (clav), Claudio Strebel (b) Jörg Mikula (dm) + 3 invités Enregistré à Zürich

Durée : 1h 02' 15"

Altrisuoni 188 (DAM Music)

On se trouve face à une musique qui se dit inspirée de la « Métamorphose » de Kafka, ce qui explique que le groupe s'exprime dans des styles divers, avant de trouver sa forme définitive. On a des choses curieuses comme ce « Sasser » avec le contretemps battu à l'ancienne, puis des scratches, pour faire hip hop ? Baier utilise la réverb' et possède un joli son rêveur au soprano, plus corsé au ténor. Il joue avec un lyrisme ouvert et offert. Finalement c'est quand les musiciens oublient leur projet et se laissent aller à la musique que le groupe devient intéressant, comme sur « Bubble Boy » qui démarre façon slow, puis le ténor emballe la machine, et là ça chauffe dur. De même sur « Wallon » avec un solo de piano plein de sensibilité, où la rythmique s'en donne à cœur joie. Un quartette à suivre.

Serge Baudot

Hard Twelve

Hard Twelve / the Ante, B 4 Prez, I Swear, The Most Real, I Like Cash, Chronic Break, Love's Gone Wrong, Strip Club, Sexy When Ya Mad, Technology, The Secret Weapon, Hard Twelve / The Payout, Don't Cuff Da Dro Freestyle Renseignements discographiques sur le livret Enregistré à Paris

Durée : 55' 22"

Twin Fizz Records 3108842 (Wagram)

De grâce, les gars ! Nous, à Jazz Hot, on n'y connaît strictement rien au rap, mais rien du

tout, que dalle, que pouic, balpeau, rien, nothing, nib, tintin, oualou, que tchi, pollop. Inutile donc de vous (et nous) fatiguer en nous envoyant cette marchandise. Ça ne fait, pour vous, que du travail pour rien, et pour nous, que près d'une heure de foutue, même avec un CD comme celui-ci, où parfois perce un air de musique au sax ou à la trompette qui laisse deviner que vous pourriez jouer autre chose. Et puis – soit dit entre nous – un titre comme « I Like Cash », vous pouvez bien vous douter, si vous nous lisez attentivement, que ça nous laisse totalement indifférents.

Michel Bedin

Alvaro Bello

Meloalegria

Meloalegria, Telma, Truc-truc-ka, Paris-Santiago, Lando para las landas, Boleroando, Chorifly, Piensa a mi, Cache cache, El Pueblo unido, Eso Laurent Bellante (p), Marc Berthoumieux (acc), Didier Ithursary (acc), Laurent Vernerey (b), Christophe Defays (b), Felipe Cabrera (b), Loukmil Perez (dm), Javier Estrella (perc), Marek Czerniawski (vln), Marcelo Marquez (voc), Alvaro Bello (g, perc, voc) Durée : 53' 13" Scaenia T 23 01 (Night & Day)

Le percussionniste-guitariste Alvaro Bello est d'origine chilienne et cela s'entend, ne serait-ce que dans le « Pueblo unido » de Sergio Ortega, qui nous a fait verser des larmes un autre onze septembre. Le toucher de guitare a des allures espagnoles, voire gitanes. L'accordéon, qu'il soit de Marc Berthoumieux (« Meloalegria ») ou de Didier Ithursary (« Boleroando »), est toujours douloureux, toujours superbe, même lorsqu'il est acrobatique, et il sonne avec des airs d'Astor Piazzolla. Le piano de Laurent Bellante est efficace (« Cache cache ») et sonne jazz. En revanche, les samples et les programmings sur « Chorifly » n'apportent pas grand chose. Les compositions d'Alvaro Bello (tout sauf « Piensa en mi » et « Pueblo unido ») reflètent toute cette douleur diffuse d'une culture rêvée et lointaine plus que vécue, celles des exilés ou des fils d'exilés. Ce CD de fusion jazz, ou plutôt de ce jazz parlé avec un accent chilien très prononcé est composé avec beaucoup de vérité et de sincérité et cela se sent.

Michel Bedin

Belmondo/Yusef Lateef

Influence CD1 : Shafaa, Si tout ceci n'est qu'un pauvre rêve, Après le jeu, Influence, Orgatique CD2 : An Afternoon in Chatanooga, Suite Overtime, Le Jardin Yusef Lateef (ts, fl, afl, ethnic fl, moan fl, pneumatic fl, Chinese fl, ob), Lionel Belmondo (ts, ss, afl, cl, perc), Stéphane Belmondo (tp, flh, shell, perc), François Christin, Dominique Dournaud (Fr horn), Bastien Stil (tu), Philippe Gauthier (fl, afl),

Julien Hardy (basson), Laurent Decker (ob), Jérôme Voisin (bcl, cl), Laurent Fickelson (p), Paul Imm (b), Dré Pallemarts (dm, perc) + Glenn Ferris (tb) Enregistré les 25 et 26 mars 2005, Acousti Studio Durée : CD1 : 52' 38" ; CD2 : 49' 30" BFlat 6097115 (Discograph)

Après le très remarqué *Hymne au soleil*, Lionel et Stéphane Belmondo n'avaient d'autre choix que de frapper fort derechef. Conciliant toujours jazz et musique liturgique française d'il y a cent ans, *Influence* n'en est que la suite logique : jazz et classiques main dans la main pour un « jazz de chambre » des plus subtils. A l'écoute, impossible de se douter que « Si tout ceci n'est qu'un pauvre rêve » est dû à la plume de Lili Boulanger. Pour vraiment marquer le coup, les frères Belmondo ont aussi fait appel au grand sachem en personne, Yusef Lateef, auquel tout le second disque est dévolu. Bien mais un peu court, le flûtiste et saxophoniste légendaire ne fait point d'ombre aux Bébel, à Stéphane en particulier, jamais dans ses petits souliers. On trouve également Dré Pallemarts aux fûts, décidément impeccable, et une bonne pioche au piano, Laurent Fickelson. Sans omettre ce lavis d'arrangements pour sept vents sur lequel les deux frères, le vieux sage (85 printemps) et Glenn Ferris en touriste ont beau jeu – c'est le cas de le dire – de déployer leurs arabesques. Si les moments de pure grâce sont légion (« Suite Overtime »), l'omniprésence de cette langueur ouatée aurait justement tendance à lasser sur la durée d'un double disque. A moins que le manque de « thèmes qui tuent » ne se fasse finalement ressentir ? Z'êtes grands maintenant, jugez-en vous-mêmes.

Thomas Marcuola

Eric Bibb

Friends

Dixiefrog 8578 (Night & Day)

A Ship Called Love

Dixiefrog 8594 (Night & Day)

Les deux pochettes, où Eric Bibb arbore le même sourire béat, reflètent bien l'atmosphère de bonheur paisible dans laquelle baigne sa musique. Tout le contraire de l'univers tourmenté d'un musicien de blues ! Sur *Friends*, hormis les trois premiers titres qui sont de magnifiques blues, on a droit à un folk acoustique rappelant tantôt Joan Baez, tantôt Joni Mitchell, tantôt John Sebastian, plein de jolies compositions soutenues par des invités prestigieux (Charlie Musselwhite, Taj Mahal, Mamadou Diabate, Odetta, Harry Manx, etc...) et un florilège de tous les instruments traditionnels du monde : kora, banjo, tablas, mandoline, violon, ukulele, accordéon. Sur *Ship Called Love*, les invités et les instruments traditionnels sont moins nombreux mais l'atmosphère reste toujours aussi cool même lorsque la musique se électrifie gentiment (« The

► Musique

La "trutruca" dans le jazz

Alvaro Bello, guitariste compositeur audonien, propose dans son premier album *Meloalegría*, sorti le 16 janvier en France, un jazz métissé de sonorités et de rythmes chiliens.

« Je voulais une musique "entre-tissée" : garder l'identité chilienne par les rythmes, les sonorités, la couleur des instruments propres à l'Amérique latine



DR

tout en conservant un langage jazz », explique Alvaro Bello. Son album, dont le projet a été primé par le ministère chilien de la culture, se décline en onze morceaux qu'il a pour la plupart composés. Alvaro Bello s'est entouré d'instrumentistes reconnus du jazz français pour enregistrer dans ses studios de Saint-Ouen. Marc Berthoumeux à l'accordéon, Laurent Bélante au piano, Marcello Marquez aux percussions et Marcello Cordova à la contrebasse interprètent les morceaux du musicien audo-

nien qui les accompagne à la guitare. Ce dernier s'occupe aussi des samples et des voix qui créent des ponts avec la musique populaire chilienne au travers de chants indiens ou encore de "trutruca", un instrument de musique mapuche*. Une rencontre de styles réussie, qui mêle des improvisations jazz maîtrisées à la joyeuse mélancolie du style populaire chilien.

Inspirations multiples

Depuis tout petit, Alvaro Bello a partagé son temps entre la France et le Chili. De culture musicale classique - mère pianiste et premières armes au conservatoire de violon à Bayonne dès 5 ans -, il se passionne ensuite pour la guitare électrique à son retour au Chili à l'âge de 12 ans. Les auteurs compositeurs chiliens comme Victor Jara (le Brassens chilien) ou la chanteuse phare de la *nueva canción*, Violetta Parra, inspirent aussi le jeune homme.



Au début des années 1980, les clubs underground de jazz au Chili s'organisent en même temps que les mouvements de contestation contre la dictature de Pinochet. Les jeunes musiciens ont alors la chance de s'initier au jazz et de pouvoir improviser sur scène avec des pointures. C'est dans ce contexte qu'Alvaro Bello jouera à Santiago, au Tallers 666 avec Didier Lockwood, à 15 ans. Il intègre ensuite une école de jazz et le Centre d'étude de musique populaire de Santiago tout en écumant les "masterclass" de la ville.

À 23 ans, il fait peau neuve en France : il s'inscrit au conservatoire de jazz de Pantin, des rencontres lui permettent de tourner avec Raul Paz notamment et de travailler pour le théâtre. Alvaro Bello se veut polyvalent : de sa personnalité multiple émane un premier album original et délicat.

Émilie Marsaud

* Peuple indien du Chili

JAZZ



Alvaro Bello, un pont vers le Chili

Ce guitariste est un pur produit de la culture chilienne, avec toute la conscience collective du peuple qui va avec. Né au

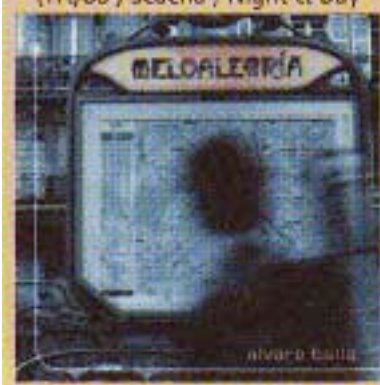
Chili, famille de musiciens, clubs de jazz de Santiago avant de plier bagages pour Paris, où il obtient le prix de la guitare jazz à l'Ecole nationale de musique de Pantin. Dans ce très beau disque, essentiellement joué en quartet, Alvaro Bello mixe avec bonheur les racines traditionnelles (trutruka mapuche, rythmes landos et cuecas) dans les structures harmoniques du jazz. Onze superbes titres tout en douceur, desquels ressort un voyage sentimental et dramatique empreint de poésie musicale.

■ *Alvaro Bello, "Meloalegria" (Scæna / Night & Day)*

▼ **Alvaro Bello**

Meloalegria La "mélancolie joyeuse" de ce guitariste intime et moderne provoque un voyage métissé et poétique vers les rythmes latinos et des histoires franco-chiliennes aux samples variés et sonorités jazzy de choix.

(111/53') Scaena / Night & Day



ÁLVARO BELLO, GUITARRISTA DE JAZZ:

La autobiografía entre París y Santiago

Hace dieciocho años se fue a vivir a Francia. Hace cinco volvió a Chile para mostrar el disco "Meloalegría". Ahora trae uno nuevo: "¿Y qué pasó?".

IRÍGO DÍAZ

"¿Y qué pasó?" se titula el nuevo disco de Álvaro Bello (41), guitarrista chileno radicado en Francia desde 1992. Es una expresión chilena doméstica y callejera que también se puede resaltar con música. Lo que pasó, después de todos estos años, está dentro del disco que Bello trae directamente de París para mostrar en Santiago.

"Es que es como una autobiografía o un recuento de ideas, imágenes o historias que he recopilado. La primera composición, de hecho, es un autorretrato". Se llama "Autoportrait", en francés, y ahí aparece uno de los últimos momentos que el guitarrista vivió estando en Chile: "La canción de la franja del No para el plebiscito del 88", rebobina la cinta del tiempo el músico de paso junto al grupo de rock francés Aribó.

Esa versatilidad es un rasgo extra. Álvaro Bello lidera sus cuartetos de jazz en París, pero también gira por Europa como músico del canonista francés Jean

Guidoni o de la cantante folk americana Ilene Barnes.

Su "¿Y qué pasó?" tiene una rotativa de diecisiete músicos europeos que aportan al jazz como los del acordeón, el clarinete, la flauta o el violín. Incluso Bello alterna una guitarra barítona (con afinaciones más graves) en algunas piezas de su obra sinfónica musical con dedicatorias especiales.

La fallecida compositora Leni Alexander, que es su abuela, aparece en la cumbia-klezmer "Mokoleko", con un fragmento de su obra sinfónica "Ils se sont perdus dans l'espace étolée" (1975), y su madre pianista clásica, Beatrice Bodenhofer, le da la personalidad a "Betita suite".

"Y hay más música dedicada a Chile: 'Ahumada avenue' o 'Telenovelas'. Mi identidad es chilena y latinoamericana mezclada con influencias europeas clásicas, el jazz, el rock y el pop. Yo busco ubicarme en un punto de este mundo para que pueda ser reconocido".



En 2005 Bello presentó en Chile su primer álbum, "Meloalegría".

CRÍTICA CONCIERTO

Marcella Mazzini y la Orquesta Usach:

La profesora de piano

GONZALO SAAVEDRA

Hay algunos compositores clásicos que muestran una suerte de motor, de energía, que a veces les vale la extemporánea pero justa y admirada etiqueta de *rockeros*. Beethoven, por ejemplo. Su potente Tercer Concerto para piano (1800) fue una de las obras con la que abrió la temporada de la Orquesta Universidad de Santiago, bajo la dirección de su titular, David del Pino Klinge, en el Teatro Nescaté de las

y, apenas en la víspera del concierto, se decidió que lo reemplazara Marcella Mazzini, pianista y académica de la Universidad de Concepción. Justamente porque es profesora, era esperable que su ejecución fuera ajustada, pulcra, *matra*. Pero, además, resultó jovial, apasionada y con cierto *swing* muy atractivo. Su versión, que casi no conocí *piantissimo*, llenó de entusiasmo al público. Con todo respeto, la señora Mazzini es, también, una auténtica *rockera*.

Los cuarenta principales de la música clásica chilena

Un nuevo sitio web ofrece una recuperación patrimonial sin precedentes: las 40 obras del siglo XX que definen nuestra identidad nacional.

ROMINA DE LA SOTTA DONOSO

El tan arraigado concepto de "Cuarenta principales" —que son las canciones más transmitidas por las radios cada semana— está a punto de adquirir una nueva connotación.

Con un Fondo de la Música, el musicólogo Juan Pablo González y el compositor y etnomusicólogo Rafael Díaz — académicos del Instituto de Música UC — lanzan la "Guía auditiva de música chilena del siglo XX". Esto es, una propuesta de cuál es el canon —o las obras maestras— de la música clásica chilena.

"Son los 40 compositores más valorados por sus pares, cuya obra está en discos compactos, y que generan discursos críticos", explica González y aclara que "la música que no está grabada es muy difícil instalarla en nuestro patrimonio porque la gente simplemente no la conoce. En Chile no queda documentación sobre la vida de una obra después de su estreno, cuantas veces se volvió a tocar o qué impacto real ha tenido en la sociedad. Y, muchas veces, el estreno es debat y despedida".

Algo que según Díaz está cambiando:

"La repetición de las obras es menos inusual de lo que parece. Sucede que tiene un bajo perfil mediático. Pero desde los 90 se están dando muchas más ejecuciones de obras chilenas, debido al interés de los intérpretes, ellos son quienes logran que una obra chilena se toque". Es que, aparte de los festivales especializados, siguen siendo pocos los escenarios disponibles. "Se supone que es más comercial programar una sinfonía de Beethoven que una de un compositor joven chileno; sin embargo, cuando se toca música chilena contemporánea se genera tal curiosidad que las salas se llenan".

De la rica producción de música nacional da cuenta, en todo caso, la gran cantidad de discos de música chilena que se han publicado en el país en la era digital:



Domingo Santa Cruz.



Gustavo Becerra-Schmidt.

entre 1993 y 2009 se grabaron 150 CD. En cambio, entre los años 50 y mediados de los 80 se editaron apenas diez títulos. Innegable, por cierto, es el rol que han cumplido el Fondo de la Música, la Asociación Nacional de Compositores (ANC), el Sello SVR y la Academia de Bellas Artes.

VIVIR DEL OFICIO

Los cuarenta principales clásicos parten con Enrique Soro y su Concerto en Re mayor para piano y orquesta (1918) y "La



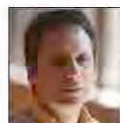
Cirilo Vila.



Enrique Soro.



Fernando García.



Alosha Solovera.

voz de las calles" (1920) de Pedro Humberto Allende. Se suceden Leng, Cotapos, Urrutia Blondel, Isamitt, Orrego-Salas, Schidlowsky. La única mujer, Leni Alexander. También, Darwin Vargas, Alfonso Letelier, Juan Amenábar, al igual que maestros hoy vivos, como Fernando García, Gabriel Brncic, Miguel Letelier y Cirilo Vila. Se suman Sergio Ortega y Luis Advís y, ya con obras de los 90, aparecen Pablo Aranda, Carlos Zamora, Cristian Morales-Ossio, Alejandro Guareño, Gabriel Matthey, Guillermo Rifo, Cierra Alosha Solovera. De cada composición se apunta su vida discográfica y su vida en el discurso periodístico, académico y crítico, así como un link dónde buscar el disco.

Varias singularidades aparecen en este canon. Primero, que el compositor chileno es además maestro, académico y gestor. "El mismo músico que forma a otros músicos está en los jurados, y define políticas culturales sectoriales. Es el modelo chileno, en el cual compositores se han hecho cargo de la vida musical del país. Es una injerencia que ha existido desde



RADIO MUS.CL VIDEO DE LA SEMANA RECOMENDADOS EN VIVO DISCOS
 COMENTARIOS DE CONCIERTOS ENTREVISTA RESEÑAS LINKS VER EL COMERCIAL CONTACTO

DISCOS



Álvaro Bello

¿Y qué pasó!
 (2009, Fondo para el Fomento a la Música Nacional)

Iñigo Díaz

Hay un sincretismo que se advierte de inmediato si uno compara los apellidos de los integrantes del grupo que tiene el chileno Álvaro Bello. De partida, Bello. Y después otros: Ithursarry, Shraibman, Rakotananahary, Goldfarb o Chaudagne, lo que indica que este trabajo fue grabado en la ciudad de París, donde el guitarrista chileno reside desde 1991. Pero esas mezclas de sangre y de ritmo se notan a través de la propia música que Bello trae a pie en el estuche de su instrumento. Un klezmer en ritmo de cumbia, por ejemplo, que se titula "Mokoleko", lo que parece sumamente extraño en el papel pero que en disco y en vivo ya lo ha venido probando el grupo La Mano Ajena con su divertida "Cumbia klezmer".

Esta pieza escrita por Álvaro Bello muestra un sentido más en la fusión. Es cumbia por su lado chileno del barrio Bellavista, y al mismo tiempo es klezmer por el lado judío de su sangre, que en rigor es un homenaje a la maestra de la música contemporánea Leni Alexander (1924-2005), su abuela polaca que vivió en Chile. Por eso se inicia con la grabación sinfónica de un extracto de su "Ils se sont perdus dans l'espace étoilé" (1975).

De enlaces como ése está construido el disco *¿Y qué pasó!*, el segundo trabajo del guitarrista desde *Meloalegría* (2003). Reaparecen los recuerdos de la ciudad de Santiago en "Ahumada avenue", la televisión en tiempos militares con el jazzero "Telenovelas", la pieza de piano dedicada a su madre en Chile, la pianista clásica Beatrice Bodenhofer, en "Betita suite" o la primera juventud en su "Auto portrait". Es probable que la música de la franja del No de 1988, que se desliza por allí, haya sido para Bello uno de sus últimos grandes recuerdos de este país.

El núcleo musical en Francia sigue siendo el cuarteto acústico de jazz calibrado con guitarra, piano, contrabajo y batería, aunque la rotativa de músicos que llega a diecisiete abre la paleta de timbres y parece un verdadero mercado libre de sonidos. El acordeón es principal ahora. Le da ese aire tanguero o parisino a la música, pero ni el violín ni el clarinete ceden su espacio y se combinan con el protagonismo de las cuerdas de Bello, que van desde una guitarra eléctrica de jazz a una guitarra barítono y desde un charango a un requinto. La música folclórica sudamericana está allí también. En un primer plano o entre las líneas en ritmos difuminados de un vals, un landó o una tonada en "Valseando", "Los obreros" o "Doña Linda". La raíz es profunda. Si Bello enumera de pronto las ciudades donde ha vivido, que son París, Varsovia o Bayona, Santiago termina siendo entonces la que más se repite y más fuerte se dice.

Meloalegría

Alvaro Bello

Bright & Coor



Entre jazz et musique populaire d'Amérique Latine, le guitariste et percussionniste d'origine chilienne Alvaro Bello nous entraîne dans un univers coloré et riche de sonorités multiples. Pour cet enregistrement aux arrangements soignés, on retrouve à ses côtés Laurent Bellante au piano, Marc Berthoumieux et Didier Ithursarry à l'accordéon, Laurent Vernerey à la basse électrique, Christophe Defays

et Felipe Cabrera à la contrebasse, Loukmi Pérez à la batterie, Javier Estrella aux percussions, Marek Czerniawsky au violon et Marcello Marquez au chant. Cette pléiade d'artistes participe sans doute du caractère hétéroclite de l'ensemble, qui parvient paradoxalement à former un tout homogène d'où émerge une certaine harmonie. Loin de s'enfermer dans un quelconque classicisme, les onze titres ici gravés incarnent le parfait exemple d'une musique libre de toute contrainte, qui mélange les rythmes les plus inattendus, se nourrit d'influences diverses, puisant même jusqu'aux sources de la musique noire, tout en faisant la part belle à l'improvisation. Par ailleurs, l'utilisation de samples, voix (chantées ou parlées), motifs rythmiques et sons divers, habillements incrustés dans les compositions, confère à l'album un caractère moderne qui dépasse d'une certaine manière le champ strictement musical. On pense par exemple à la façon dont le cinéma a utilisé la musique pour créer des ambiances. Ici, au contraire, c'est en quelque sorte la musique qui crée l'image en tant qu'abstraction. Une expérience qui a sin pas douter augure d'une belle carrière.

Romano Ricci



La sélection rigoureuse des essences de bois importées des différentes forêts du globe, et le procédé artisanal de fabrication ancestral permettent à Esteve de présenter des instruments fiables et durables, pourvus de sonorités originales et d'une finition impeccable. Les musiciens exigeants ne s'y trompent pas !

ESTEVE*Tradition Espagnole*

modèle
«1600» Pan complet
table cèdre massif
fond et éclisses
palissandre

**Crítica "Guitare Classique" N°32- Junio/Julio 2006**

Entre jazz y música popular de América Latina, el guitarrista de origen Chileno Álvaro Bello nos lleva a un universo lleno de riquezas y colores de múltiples sonoridades. En esta grabación con arreglos trabajados, encontramos junto a él: L. Bellante en el piano, M. Berthoumieux y D. Ithursarry en el acordeón, L. Vernerey en el bajo eléctrico C. Defays y F. Cabrera en el contrabajo, L. Pérez en la batería, J. Estrella en la percusión, M. Czerniawsky en el violín y M. Marquez en el canto. Esta pléiade de artistas participan al carácter heteroclita del conjunto que logra paradójicamente formar un todo homogéneo del cual surge una cierta armonía, lejos de encerrarse en una suerte de classicismo los 11 temas aquí grabados encarnan el perfecto ejemplo de una música libre de toda coacción, que mezcla los ritmos los menos esperados, se nutre de influencias diversas, escurbando incluso en las raíces de la música negra dejando siempre un lugar importante a la improvisación. Además la utilización de samples; voces (cantadas o habladas), motivos rítmicos y diversas sonoridades hábilmente incrustadas en las composiciones le confieren al álbum un carácter moderno que sobrepasa de alguna manera el plano estrictamente musical. Pensamos por ejemplo en la manera en la cual el cine utilizó la música para crear ambientes. Aquí por el contrario es de alguna manera la música que crea la imagen como por abstracción. Una experiencia que sin lugar a dudas nos anuncia una bella carrera.

JAZZ



Alvaro Bello, un pont vers le Chili

Ce guitariste est un pur produit de la culture chilienne, avec toute la conscience collective du peuple qui va avec. Né au

Chili, famille de musiciens, clubs de jazz de Santiago avant de plier bagages pour Paris, où il obtient le prix de la guitare jazz à l'Ecole nationale de musique de Pantin. Dans ce très beau disque, essentiellement joué en quartet, Alvaro Bello mixe avec bonheur les racines traditionnelles (trutruca mapuche, rythmes landos et cuecas) dans les structures harmoniques du jazz. Onze superbes titres tout en douceur, desquels ressort un voyage sentimental et dramatique empreint de poésie musicale.

■ **Alvaro Bello, "Meloalegria" (Scæna / Night & Day)**

L'INDEPENDANT – Bol d'air – 4 febrero 2006

Álvaro Bello, un puente hacia Chile

Este guitarrista es un producto de la cultura Chilena con toda la conciencia colectiva del pueblo que este implica. Nacido en Chile, de familia de músicos, clubes de jazz en Santiago antes de hacer sus maletas hacia Paris donde obtiene el "prix" de guitarra jazz en la Escuela Nacional de Música de Pantin. En este muy bello disco esencialmente tocado en cuarteto, Álvaro bello mezcla con gran satisfacción las raíces tradicionales (trutruca mapuche, ritmos tales como el lando y la cueca) con estructuras armónicas del jazz. Once súper temas suaves de los cuales resalta un viaje sentimental y dramático impregnado de poesía musical.

ALVARO BELLO, PARTICIPANTE EN EL MOJO

La autobiografía entre París y Santiago

Hace dieciocho años se fue a vivir a Francia.

Hace cinco volvió a Chile para mostrar el disco "Meloalegría". Ahora trae uno nuevo: "¿Y qué pasó?".

IBIGO OÍAZ

"¿Y qué pasó?" se titula el nuevo disco de Álvaro Bello (41), guitarrista chileno radicado en Francia desde 1992. Es una expresión chilena doméstica y callejera que también se puede responder con música. Lo que pasó, después de todos estos años, está adentro del disco que Bello trae directamente de París para mostrar en Santiago.

"Es que es como una autobiografía o un recuento de ideas, imágenes o historias que he recopilado. La primera composición, de hecho, es un autorretrato". Se llama "Autoportrait", en francés, y ahí aparece uno de los últimos momentos que el guitarrista vivió estando en Chile: "La canción de la franja del No para el plebiscito del 88", rebobina la cinta del tiempo el músico de poso junto al grupo de rock francés Arlo.

Esa versatilidad es un rasgo extra. Álvaro Bello lidera sus cuartetos de jazz en París, pero también gira por Europa como músico del cancionista francés Jean

Guidoni o de la cantante folk americana Irene Barnes.

Su "¿Y qué pasó?" tiene una rotativa de diecisiete músicos europeos que aportan con colores llamativos para el jazz como los del acordeón, el clarinete, la flauta o el violín. Incluso Bello alterna una guitarra barítono (con afinaciones más graves) en algunas

piezas de su autobiografía musical con dedicatorias especiales.

La fallecida compositora Leni Alexander, que es su abuela, aparece en la cumbia-klezmer "Mokoleko", con un fragmento de su obra sinfónica "Els se sont perdus dans l'espace étouffé" (1975), y su madre pianista clásica, Beatrice Bodenhöfer, le da la personalidad a "Betita suite".

"Y hay más música dedicada a Chile: 'Alumada avenue' o 'Telenovelas'. Mi identidad es chilena y latinoamericana mezclada con influencias europeas clásicas, el jazz, el rock y el pop. Yo busco ubicarme en un punto de este mundo para que pueda ser reconocido".



En 2005 Bello presentó en Chile su primer álbum, "Meloalegría".

CRÍTICA CONCIERTO

Marcella Mazzini y la Orquesta Usach:

La profesora de piano

CONRALD SAavedra

Hay algunos compositores clásicos que muestran una

y, apenas en la víspera del concierto, se decidió que lo reemplazara Marcella Mazzini, pianista y académica de la

Disco de jazz:

El guitarrista no estaba muerto

Ni parrandeando. Alvaro Bello hizo toda su carrera en París, pero hoy lanza el primer álbum chileno de 2005.

IBRIDO DÍAZ

"Lo que se escucha es un verdadero piano. Un Steinway de aquí... hasta allá. ¿Se siente, no? De eso sí que me preocupé: que la producción del disco fuera perfecta". Alvaro Bello se refiere a uno de los pocos segmentos de jazz "straight ahead" que contiene "Meloalegría", su primer título como solista.

La pregunta puede comenzar a aparecer en el inicio de este párrafo: ¿Quién es Alvaro Bello? Uno de los tres guitarristas de jazz chileno que despuntaron ha-

cia fines de los

80. Los otros

—Ángel Parra y

Pedro Rodríguez—

lógicamente alcanzan

mayor reconocimiento

del público porque

siempre estuvieron

a la mano.

Bello, en cambio, después de

estudiar con Roberto Lecaros y de

ojar mucho en el Club de Jazz y

en el desaparecido L'atelier, en

1991 armó sus maletas y partió

por un año ("máximo dos",

recuerda que dijo) con pasaporte

saxical a París.

Cocktail estilístico

Hasta el día de hoy jazzes en Francia. Y regresó a Chile con pasaporte comunitario para presentar su "Meloalegría", adelan-

porque es demasiado mestizo. Las progresiones armónicas y las formas pertenecen al jazz. Y además, está lleno de solos de mucho swing".

"Meloalegría" se divide en partes iguales entre el jazz contemporáneo y la llamada world music: "Prefiero que me conozcan en Francia como un músico chileno y no necesariamente de jazz. Para los europeos eso es muy atractivo", dice en el momento justo que aparece su madre, la pianista contemporánea Beatriz Bodenhofer, a su vez hermana de Andreas Bodenhofer e

hija de la renombrada compositora Leni Alexander: una familia musical.

De las doce piezas grabadas, sólo "El pueblo unido" (marcha de Sergio Ortega tocada en tiempo

de vals) y "Pienso en mí" (bolero de Agustín Lara intervenido a guitarra sola) no llevan la firma de Bello. El resto es un despliegue de ritmos abiertos a cuarteto acústico sobre los cuales escribió la música, confirmando que su operativa también se mueve hacia el arreglismo y la dirección musical.

Así ocurre en su trabajo con la cantante francesa Enzo Enzo, el cubano Raúl Paz y, posiblemente, con el cantante y compositor Charles Aznavour: "Hace unas



FRANCO-CHILENO.— Bello debutó con un disco Fordart, que será editado en París y distribuido en Chile por el nuevo sello Urbano Records.

con guitarra acústica, acordeón parisino y una pléyade de síde-mones franceses que aquí no dicen mucho, pero que en el quartier

también suma samplers electrónicos con muestras de trutruka, trompe y cantos nortinos. Una bandeja con exquisiteces sonoras

Sitio web:

Pensando a través del ciberespacio

La página "Crítica" ofrece un escenario donde conviven distintos tipos de ensayos unidos por una directriz común

JAVIER BOJANELIS

Luego de siete años de lenta pero sostenida labor, la página web "Crítica" (www.critica.cl) ha ido configurando un espacio en la internet donde conviven distintos tipos de ensayos unidos por la directriz común de la crítica. En este sitio virtual, la literatura, la filosofía y la estética, se convierten en los medios de expresión a través de los cuales académicos, nacionales y extranjeros (de habla española) van entregando su particular visión y análisis sobre diversos quehaceres que importan no sólo al mundo de la intelectualidad sino también al de quienes son legos en estas materias.

Como lo dice su propia introducción editorial, uno de los escollos que en un principio tuvo que sortear la página fue la reticencia que aún existía en torno al soporte de la internet en un medio como el académico, en el cual los discursos y las opiniones parecieran tener mayor peso cuando penden de la palabra escrita.

Sin embargo, hoy es cada vez más frecuente la participación de ensayistas, escritores y filósofos que liberan sus ideas en el otrora poco confiable ciberespacio.

En la página "Crítica", por ejemplo, es posible ver algunos trabajos de renombrados personajes de la escena intelectual criolla como Nelly Richard (muy ligada con el tema de la crítica



Es posible encontrar trabajos del filósofo Martín Hopenhayn

los Ossa, entre otros. Y de aportes internacionales, cabe mencionar también las contribuciones que provienen de académicos de países latinoamericanos como Venezuela, México, Colombia y Argentina, con lo que generalmente están relacionados con la sensibilidad nuestra región. Tal vez un pequeño sueño bolivariano que, menos en el diálogo abierto en red, puede ser el principio de su realización abrazada en lo íntimo por Adolfo Pardo, director y fundador de "Crítica", quien recuerda que más allá de dar cabida tipo de trabajos que aparecen la página, lo que más le ha hecho sentir que el proyecto va bien es caminarlo es cuando los mismos visitantes (de distintos lugares

jazz hot / comp@cts on line n°626

Alvaro Bello

Meloalegria

Meloalegria, Telma, Truc-truc-ka, Paris-Santiago, Lando para las landas, Boleroando, Chorifly, Piensa a mi, Cache cache, El Pueblo unido, Eso
Laurent Bellante (p), Marc Berthoumieux (acc),
Didier Ithurssary (acc), Laurent Vernerey (b),
Christophe Defays (b), Felipe Cabrera (b), Loukmil
Perez (dm), Javier Estrella (perc), Marek
Czerniawski (vln), Marcelo Marquez (voc), Alvaro
Bello (g, perc, voc)
Durée : 53' 13"
Scaenia T 23 01 (Night & Day)

Le percussionniste-guitariste Alvaro Bello est d'origine chilienne et cela s'entend, ne serait-ce que dans le « Pueblo unido » de Sergio Ortega, qui nous a fait verser des larmes un autre onze septembre. Le toucher de guitare a des allures espagnoles, voire gitanes. L'accordéon, qu'il soit de Marc Berthoumieux (« Meloalegria ») ou de Didier Ithurssary (« Bolereando »), est toujours douloureux, toujours superbe, même lorsqu'il est acrobatique, et il sonne avec des airs d'Astor Piazzolla. Le piano de Laurent Bellante est efficace (« Cache cache ») et sonne jazz. En revanche, les samples et les programmings sur « Chorifly » n'apportent pas grand chose. Les compositions d'Alvaro Bello (tout sauf « Piensa en mi » et « Pueblo unido ») reflètent toute cette douleur diffuse d'une culture rêvée et lointaine plus que vécue, celles des exilés ou des fils d'exilés. Ce CD de fusion jazz, ou plutôt de ce jazz parlé avec un accent chilien très prononcé est composé avec beaucoup de vérité et de sincérité et cela se sent.
Michel Bedin

Jazz-o-thèque. N° 81 décembre 2005

Le 1er magazine culturel Rhône-Alpes sur le Web

Tous droits réservés ©Plumart 1999-2005

Par Christian Delvoe.

Alvaro Bello – *Meloalegria* – Night & Day

Le projet "*Meloalegria*" est né d'un désir de créer des ponts entre le jazz et la musique d'Amérique latine et plus particulièrement la musique chilienne. Tout en restant dans la mouvance du jazz et des musiques improvisées, le guitariste-chanteur Alvaro Bello a voulu intégrer aux compositions certains éléments rythmiques et mélodiques sud-américains, comme des instruments traditionnels comme le trutruka, des chants indiens, des rythmes comme le lando et la cueca ou la reprise d'une chanson emblématique durant la dictature chilienne, revisitée en valse. "*Tout cela crée un mélange de couleurs et de doux sentiments qui nous fait aimer la musique de Bello*" (Osvaldo Torres – Poète et musicien chilien.)

Latina'mag

radio

LATINA
99FM

ESTRATEGIA
DE UNO LATINA
EN SU MÚSICA
GRANDE PROYECTO
MÚSICAL

nous offre sambas et bossas novas, rythmes du Nord-Est et même afro-caribéens. Un album d'arrêté, de métissage, où l'on trouve un cocktail très bien dosé de France et de Brésil. «Mon cher ami, le célèbre Chorinho de Chico Buarque et Francis Hime est en français, comme aussi le superbe Aguan de março dans la version française de Georges Moustaki. On se régale avec Syracuse et O Gringo avec la présence de Bernard Lavilliers. Sans oublier le très énergique Sobreviviremos avec la belle voix d'Anna Torres. Un 23e album tendre, poétique et vibrant, à ne pas rater.

Clara Moreno
Morena bossanova
Pau Brasil YB Music



Clara Moreno est née sous une belle étoile musicale (sa mère est Joyce, son père Tullio Moreno). Avec un album qui revisite sambas et bossa novas de Joyce, Gilberto Gil, Tom Jobim ou encore Caetano Veloso. Des morceaux qui mélangent la MPB et une pointe d'électro. La tradition réincarnée avec beaucoup de lushes : «Ela», «Slow Motion Bossa Nova», «Soldado» «Dans mon lit» sont autant de petites perles pour découvrir cette nouvelle venue dans le monde du rythme brésilien.

Alvaro Bello Meloalegria Night and Day



Alvaro Bello, nous offre un bel (bello) album entre musique latine, chilienne et jazz aux racines africaines. Une musique aux doux sentiments et aux nombreuses couleurs, savoureuses, pimentées et nostalgiques, comme lorsque notre cœur balance entre deux pays. «Melo Alegria» est soutenu par de superbes musiciens, les acordeons de Didier Ithurrary et Marc Berthomieux, les percussions de Javier Estrella et Loukml Perot, sans oublier la contre-basse et le piano. Un petit ensemble avec un univers harmonique et mélodique riche et sensible. Musicien de Raúl Paz, arrangeur d'Enzo Enzo ou Bárbara Lara, il nous enchante avec des compositions originales aux noms évocateurs Chorifly, Truk Truka, Paris Santiago et deux superbes reprises : El Pueblo Unido de Sergio Ortega et Piensa en Mí d'Agustín Lara, une musique universelle et rare.

Ricardo Torres De dos hemisferios Dam Music

Dos Hemisferios, «Deux hemisphères», est le premier album du musicien uruguayen Ricardo Torres. De sa longue expérience

Latina'mag

LATINA

guayennes comme les murgas et le cambombé, mais aussi le tango, le boléro, la musique afro-caribéenne et la salsa) il tire un



mélange détonnant et tout en couleurs qui nous surprend et nous fait danser. Des textes en français, on apprécie les reprises de Syracuse et La Bohème, et en espagnol, des invités de taille comme Orlando Pique, Carlos Kutirra ou Jorge Negroto Itasanti. 17 musiciens qui donnent à cet album un son unique et explosif. Ricardo Torres et son groupe Hutacan est un coup de cœur Latina

Yael



gustos y colores

Radio Latina - Coup de coeur

Alvaro Bello, nos ofrece un "bello" álbum entre música latina, chilena y jazz con raíces africanas. Una música con suaves sentimientos y de múltiples colores, sabrosos, y nostálgicos como cuando nuestro corazón se balancea entre dos países. "Meloalegria esta apoyado por grandes músicos; los acordeones de M. Berthomieux y D. Ithurrary, las percusiones de J. Estrella y Pérez sin olvidar el contrabajo y el piano. Una pequeña formación de una gran riqueza y sensibilidad armónica y melódica. Músico de Raúl Paz, arreglador de Enzo Enzo o Bárbara Lara, A. Bello nos seduce con sus composiciones originales con títulos evocadores; "Chorifly", "Truk truk ka", "Paris - Santiago" y dos super "covers" "El Pueblo Unido de S. Ortega y Piensa en mí de A. Lara, una música universal y poco frecuente.

